朝陽科技大學 098學年度第2學期教學大綱
Interior Design Studio(2) 室內設計(二)

當期課號	2200	**Course Number**	2200
授課教師	陳文亮	**Instructor**	CHEN,WEN LIANG
中文課名	室內設計(二)	**Course Name**	Interior Design Studio(2)
開課單位	室內設計學位學程(四日)二A	**Department**	
修習別	必修	**Required/Elective**	Required
學分數	4	**Credits**	4
課程目標	1.啓發創意思考，建構室內設計相關專業知識概念內容 2.強調圖面惠智及模型製作之正確性與整體表現 3.建立嚴謹負責之工作態度，加強作品完成度及口頭表達能力訓練	**Objectives**	1. Inspire creative thinking, construct interior design concept of content-related expertise 2. Emphasized that the drawings and the model chi benefits of accuracy and overall performance 3. The establishment of strict responsible work attitude, work to strengthen the completion and oral communication skills training
教材	1.《FORM, SPACE & ORDER(建築：空間、造形與秩序)》，1990.05，台北：六合出版 2.《建築(造型)語彙》，1980.05，台北：六合出版 3.《建築設計方法》林季芸，2001.03，台北：田園城市文化事業公司出版 4.《建築空間組合論》彭一剛，1994.08，台北：博遠出版社 5.《透視空間奧秘》郭英釗譯，2000.10，台北：創興出版社 6.《建築模式語言》亞歷山大，1990.04，台北：六合出版 7.《古蹟入門》李乾朗，1999.10，台北：遠流出版社出版 8.《建築計畫導論》2001，台北：六合出版社 [紫色書皮] 9.《空間設計--概論與設計方法》楊裕富，1999.10，台北：田園城市文化事業公司出版 延伸閱讀 10.《圖・說・建築》張樞，2000.10，台北：建築情報季刊雜誌社出版 11.《安藤忠雄的都市彷徨》安藤忠雄著(謝宗哲譯)，2002.05，台北：田園城市 12.《省思建築—尋找詩性的智慧》陳維祺，1998，台北：美兆文化事業出版 13.《替建築看相》漢寶德，2001，台北：藝術家圖書公司	**Teaching Materials**	1.Form,Space & Order
成績評量方式	1. 設計作業1 (15%) 2. 設計作業2 (30%) 3. 設計作業3 (30%) 4. 參與出席校內外評圖表現及整理完整作品內容於光碟片繳交系辦;助教點名及上課評圖考核 (15%) 5. 寒假作業10%	**Grading**	Design Project(1) 15% Design Project(2) 30% Design Project(3) 30% Attendence & Report 15% Winter's Homework 10%
教師網頁	http://www.cyut.edu.tw/~hctung		
	1.室內建築空間(Space)與形式(Form)上的轉換操作與表現意涵 2.生活空間行爲體驗(Experience)與室內建築機能(Function) 關係間之銜接與展現 3.空間構成涵構(Context)與環境空間表現意義(Sense of Space)之探討與		Course begins with design process, space and space relationships, character of design, and form; development of sketch presentation techniques. The second semester starts to learn the architectural forms and their means of generation; a

教學內容	實踐 4.室內設計的正確表現方法與實質意義----繪圖能力與模型製作(ps.鼓勵同學使用電腦操作設計及3D模擬) 5.加強設計作品之整體版面設計要求	**Syllabus**	broad scope and nonrestrictive (though directed) class covering aspects of form generation from human to climatic conservations, influences of history, research, and materials of construction related to Interior design; encouragement of student experimentation and creativity.

尊重智慧財產權，請勿非法影印。