# 朝陽科技大學 098學年度第1學期教學大綱
# History of Film 電影史

| | | | |
|---|---|---|---|
| 當期課號 | 2290 | Course Number | 2290 |
| 授課教師 | 劉森堯 | Instructor | LIU,SEN YAO |
| 中文課名 | 電影史 | Course Name | History of Film |
| 開課單位 | 傳播藝術系(四日)二B | Department | |
| 修習別 | 選修 | Required/Elective | Elective |
| 學分數 | 2 | Credits | 2 |
| 課程目標 | 教學目標：<br>1.使學生了解電影百年發展的歷史及電影各種理論流派(知識)<br>2.能具備電影百年史的發展知識能力(技能)<br>3.能具備電影知識及專業態度(態度)<br>4.能做爲拍片的參考。 (其他) | Objectives | 1. Understand the development of 100 years of film history, theory, and genres (knowledge) 2. Identify significant issues in film history (skills) 3. Develop as a filmmaker through understanding film history (development) 4. Identify references to significant films to improve one's own filmmaking (other) |
| 教材 | | Teaching Materials | |
| 成績評量方式 | 第1次上課公佈 | Grading | |
| 教師網頁 | | | |
| 教學內容 | 一 導論 百年電影歷史總回顧<br>二 電影的啓蒙 從格里菲斯到愛森斯坦<br>三 電影的啓蒙 愛森斯坦的蒙太奇理論<br>四 黃金的1920年代 卓別林的喜劇默片及其他<br>五 黃金的1920年 德國的表現主義<br>六 黃金的1920年代 布紐爾與法國超現實主義<br>七 意大利新寫實主義 以 "單車失竊記" 爲例<br>八 法國新浪潮 1 理論篇巴贊的寫實主義理論<br>九 法國新浪潮 2 風格篇楚浮 高達 夏布洛 里維特 侯麥<br>十 第三世界電 以印度的沙地耶吉雷爲例<br>十一 日本電影的興起 從黑澤明到今村昌平<br>十二 黃金的1950年代 1 : 歐洲篇 柏格曼 費里尼 安東尼奧尼 布紐爾 雷奈 布烈松<br>十三 黃金的1950年代 2 : 好萊塢篇 以 希區考克爲例<br>十四 1970年代德國新電影與美國新好萊塢 1 德國新電影 2 美國新好萊塢<br>十五 後現代主義: 後設電影 從塔倫堤諾到王家衛<br>十六 台灣新電影 從侯孝賢到楊德昌 | Syllabus | 1 Introduction A General Review of the Film History<br><br>2 The Beginning of Film History I From Griffith to Eisenstein<br><br>3 The Beginning of Film History II Eisenstein's Montage Theory<br><br>4 The Golden Twenties I Chaplin's Comedy and Others<br><br>5 The Golden Twenties II The German Expressionism<br><br>6 The Golden Twenties III Bunuel and the French Surrealism<br><br>7 The Italian Neo-Realism The Bicycle Thief<br><br>8 The French New Wave I In Theory André Bazin's Realist Theory<br><br>9 The French New Wave II In Style Truffaut, Godard, Chabrol, Rivette and Rohmer<br><br>10 The Cinema of the Third World Satyajit Ray as Example<br><br>11 The Rise of The Japanese Cinema From Akira Kurosawa to Shohei Nisimura<br><br>12 The Golden Fifties I : The European Masters: Bergman, Fellini, Antonioni, Bunuel , Resnais , Bresson<br><br>13 The Golden Fifties II : Hollywood Alfred Hitchcock as Example<br><br>14 The German New Cinema and |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | New Hollywood 1 The German New Cinema<br>2 New Hollywood<br><br>15 Post-modernism: Meta-fiction From Quentin Tarantino to Wong Kai Wei<br><br><br>16 The Taiwan New Cinema From Ho Hsiao Hsien to Edward Young |

尊重智慧財產權，請勿非法影印。