朝陽科技大學 097學年度第2學期教學大綱
Philosophy of Design 設計哲理

當期課號	7739	Course Number	7739
授課教師	王鍊登	Instructor	,
中文課名	設計哲理	Course Name	Philosophy of Design
開課單位	設計研究所碩士在職專班一A	Department	
修習別	選修	Required/Elective	Elective
學分數	3	Credits	3
課程目標		Objectives	
教材	自編	Teaching Materials	Teacher's note
成績評量方式	專題論述評分	Grading	Special topics presention
教師網頁			
教學內容	1.導論 :哲學目的:格物致知,確立正確價值觀,導正方向. 2.哲學之基礎 2.1因果律之歷史觀 2.2自然律之世界觀 2.3文化與文明 3.現代設計之養成 3.1人文主義之誕生:法國大革命 3.2民權之落實,民生之發展;英國工業革命 3.3工業化之問題與解決之道:英國之「藝術與工藝運動」 3.4藝術之現代化:新造型主義 3.5「現代設計」之成熟 3.6「良好設計」運動 3.7新藝術運動 4.現代主義與後現代主義 5.現代化之啓示與成就 5.1「藝術」與「科學」:自然科學與人文科學 6.設計之真諦 榮久庵憲司:「設計」是生活學 「設計是生活之提案」	Syllabus	1.Introduction: The purpose of philosophy:To study and get knowledge. To set up right value judgment, To guide to right direction. 2.The best of pholosphy. 2.1Historic aspect of the law of csuse and effect. 2.2View of the world on the law of nature. 2.3Culture and civilization. 3.Growth of modern design. 3.1The nalssance of humanism:Revolution of France. 3.2Set down thepeople's authority, and developing people's life-The industral revolution in England. 3.3The problem and solution for industrialization:"The Art and Craft Movement "in England. 3.4The moderization of art "The New Style". P.Mondrian :De stljl Le Corbusler,A.Ozenfant:Esprit nonveau. 3.5Maturity of "modern design". DWB:1907:H.Muthesius Bauhaus: DWB:1907:H.Muthesius Bauhaus:1919:W.Groplus L.moholy-Nagy,G.Kepes, J.Tschlchold Max Bill. H.Greenough,N.B.Geddes 3.6"Good design" movement. G.Paulson. H.Read 3.7Art nouveau H.Van de Velde 4.Modernesm and Post-modernlsm 5.Enllghtenment and Successes of modemlzatlon:Correct cognltlon. 5.1"Art and Sclence"?"Natural science and human science"! 5.2The meaning and value of art. 6.The real meaning of "design":Max Blll:Design ist taegliche Kultur Kenjl Ekuan:Design is lifology! Design is proposal for new life.

尊重智慧財產權，請勿非法影印。