朝陽科技大學 097學年度第2學期教學大綱
History of Film 電影史

當期課號	2178	Course Number	2178
授課教師	李佳懷	Instructor	LI,CHIA HUAI
中文課名	電影史	Course Name	History of Film
開課單位	傳播藝術系(四日)三A	Department	
修習別	選修	Required/Elective	Elective
學分數	2	Credits	2
課程目標	教學目標： 1.使學生了解電影百年發展的歷史及電影各種理論流派(知識) 2.能具備電影百年史的發展知識能力(技能) 3.能具備電影知識及專業態度(態度) 4.能做爲拍片的參考。 (其他)	Objectives	1. Understand the development of 100 years of film history, theory, and genres (knowledge) 2. Identify significant issues in film history (skills) 3. Develop as a filmmaker through understanding film history (development) 4. Identify references to significant films to improve one's own filmmaking (other)
教材		Teaching Materials	
成績評量方式	第1次上課公佈	Grading	
教師網頁			
教學內容	一 導論 百年電影歷史總回顧 二 電影的啓蒙 從格里菲斯到愛森斯坦 三 電影的啓蒙 愛森斯坦的蒙太奇理論 四 黃金的1920年代 卓別林的喜劇默片及其他 五 黃金的1920年 德國的表現主義 六 黃金的1920年代 布紐爾與法國超現實主義 七 意大利新寫實主義 以 "單車失竊記" 爲例 八 法國新浪潮 1 理論篇巴贊的寫實主義理論 九 法國新浪潮 2 風格篇楚浮 高達 夏布洛 里維特 侯麥 十 第三世界電 以印度的沙地耶吉雷爲例 十一 日本電影的興起 從黑澤明到今村昌平 十二 黃金的1950年代 1 : 歐洲篇 柏格曼 費里尼 安東尼奧尼 布紐爾 雷奈 布烈松 十三 黃金的1950年代 2 : 好萊塢篇 以 希區考克爲例 十四 1970年代德國新電影與美國新好萊塢 1 德國新電影 2 美國新好萊塢 十五 後現代主義: 後設電影 從塔倫堤諾到王家衛 十六 台灣新電影 從侯孝賢到楊德昌	Syllabus	1 Introduction A General Review of the Film History 2 The Beginning of Film History I From Griffith to Eisenstein 3 The Beginning of Film History II Eisenstein's Montage Theory 4 The Golden Twenties I Chaplin's Comedy and Others 5 The Golden Twenties II The German Expressionism 6 The Golden Twenties III Bunuel and the French Surrealism 7 The Italian Neo-Realism The Bicycle Thief 8 The French New Wave I In Theory André Bazin's Realist Theory 9 The French New Wave II In Style Truffaut, Godard, Chabrol, Rivette and Rohmer 10 The Cinema of the Third World Satyajit Ray as Example 11 The Rise of The Japanese Cinema From Akira Kurosawa to Shohei Nisimura 12 The Golden Fifties I : The European Masters: Bergman, Fellini, Antonioni, Bunuel , Resnais , Bresson 13 The Golden Fifties II : Hollywood Alfred Hitchcock as Example 14 The German New Cinema and

			New Hollywood 1 The German New Cinema 2 New Hollywood 15 Post-modernism: Meta-fiction From Quentin Tarantino to Wong Kai Wei 16 The Taiwan New Cinema From Ho Hsiao Hsien to Edward Young

尊重智慧財產權，請勿非法影印。