朝陽科技大學 097學年度第1學期教學大綱
Architectural Design(I) 建築設計(一)

當期課號	1929	Course Number	1929
授課教師	郭柏巖	Instructor	KUO,PO YEN
中文課名	建築設計(一)	Course Name	Architectural Design(I)
開課單位	建築系(四日)二A	Department	
修習別	必修	Required/Elective	Required
學分數	4	Credits	4
課程目標	我們視建築Architecture是由不同的內部秩序(機能、形式、空間、 光線、構造、材料等)與外在環境(基地、氣候、地形、歷史等)所構成的複雜綜合體，各自擁有其自身的構築形式與模式(Pattern)，共同編組建築本身的永恆性與自明性(Eternity &Identity)。二年級Studio訓練，主要在於強調個別建築物、內部秩序與外在環境之間的關連性，同時訓練同學對建築空間與環境的感性, 企圖探索建築的意義並推可能之轉化(Transformation), 建立建築專業領域的基本能力。	Objectives	Architecture is regarded as the combined artifact of the internal order (such as function, form, light, material, etc.) and the external order (such as site, climate, topography, history, etc). The orders provide architecture to have its individual organized form and pattern which build the eternity and identity. In order to enhance students' sensibilities and skills in the architecture design, the disciplines in the second year design studio focuses on the relationships among the individual building, internal order and external environment. Furthermore, the disciplines inspire students to explore the architectural creativity and meaning through the possible transformation.
教材	1.《FORM, SPACE & ORDER(建築：空間、造形與秩序)》，1990.05，台北：六合出版 2.《建築(造型)語彙》，1980.05，台北：六合出版 3.《建築設計方法》林季芸，2001.03，台北：田園城市文化事業公司出版 4.《建築空間組合論》彭一剛，1994.08，台北：博遠出版社 5.《透視空間奧秘》郭英釗譯，2000.10，台北：創興出版社 6.《建築模式語言》亞歷山大，1990.04，台北：六合出版 7.《古蹟入門》李乾朗，1999.10，台北：遠流出版社出版 8.《建築計畫導論》2001，台北：六合出版社 [紫色書皮] 9.《空間設計--概論與設計方法》楊裕富，1999.10，台北：田園城市文化事業公司出版 延伸閱讀 10.《圖・說・建築》張樞，2000.10，台北：建築情報季刊雜誌社出版 11.《安藤忠雄的都市彷徨》安藤忠雄著(謝宗哲譯)，2002.05，台北：田園城市 12.《省思建築—尋找詩性的智慧》陳維祺，1998，台北：美兆文化事業出版 13.《替建築看相》漢寶德，2001，台北：藝術家圖書公司	Teaching Materials	1.Form,Space & Order
成績評量方式	1. 設計作業1 (20%) 2. 設計作業2 (30%) 3. 設計作業3 (35%) 4. 平時出席與評圖出席表現(10%)___助教點名及上課評圖考核 5. 期末作業完整品質總整理於光碟片繳交 (5%)	Grading	Design Homework(I) 20% Design Homework(2) 30% Design Homework(3) 35% Attendence 10% Report 5%

教師網頁	http://www.cyut.edu.tw/~hctung		
教學內容	1.建築空閒(Space)與形式(Form) 意涵上的轉換與操作 2.生活體驗(Experience)與建築機能(Function) 關係間之銜接與演練 3.建築涵構(Context)與環境空間意義(Sense of Space)之探討與實踐 4.建築設計的正確表現方法與實質意義----圖繪工夫與模型製作(ps.鼓勵同學使用電腦操作3D模擬，其它建築圖面務必用手繪完成	**Syllabus**	Course begins with design process, space and space relationships, character of design, and form; development of sketch presentation techniques. The second semester starts to learn the architectural forms and their means of generation; a broad scope and nonrestrictive (though directed) class covering aspects of form generation from human to climatic conservations, influences of history, research, and materials of construction related to architectural design; encouragement of student experimentation and creativity.

尊重智慧財產權，請勿非法影印。