朝陽科技大學 096學年度第2學期教學大綱
Philosophy of Design 設計哲理

當期課號	7729	Course Number	7729
授課教師	王鍊登	Instructor	,
中文課名	設計哲理	Course Name	Philosophy of Design
開課單位	設計研究所碩士在職專班二A	Department	
修習別	選修	Required/Elective	Elective
學分數	3	Credits	3
課程目標		Objectives	
教材		Teaching Materials	
成績評量方式	期中報告 期末報告	Grading	
教師網頁			
教學內容	1.導論：哲學的目的：格物致知，確立正確價值觀，導正方向。 2.哲學之基礎。 2.1因果律之歷史觀 2.2自然律之世界觀 2.3文化與文明 3.現代設計之育成 3.1人文主義之誕生：法國大革命 3.2民權之落實，民生之發展：英國工業革命 3.3工業化之問題與解決之道：英國之「藝術與工藝運動」 3.4藝術之現代化：新造形主義 3.5「現代設計」之成熟 3.6『良好設計』運動 3.7新藝術運動 4.現代主義與後現代主義 5.現代化之啓示與成就：正確之認知： 5.1「藝術」與「科學」：自然科學與人文科學 5.2「藝術」之意義與價值 6.設計之真諦 榮久庵憲司:『設計』是 生活學 『設計是爲新生活之提案』	Syllabus	1. Introduction: The purpose of philosophy: To study and get knowledge. To set up right value judgment, To guide to right direction. 2. The base of philosophy. 2.1 Historic aspect of the law of cause and effect. 2.2 View of the world on the law of nature. 2.3 Culture and civilization. 3.Growth of modern design 3.1 The naissance of humanism: Revolution of France. 3.2Set down the people's authority, and developing people's life. –The industrial revolution in England. 3.The problem and solution for industrialization: "The Art and Craft Movement" in England. 3.4 The modernization of art: "The New Style". P.Mondrian：De Stijl Le Corbusier. A.Ozenfant: Esprit nouveau 3.5Maturity of "modern design". DWB: 1907:H.Muthesius Bauhaus: 1919: W.Gropius L.moholy-Nagy, G.Kepes, J.Tschichold Max Bill. H.Greenough, N.B.Geddes 3.6"Good design" movement. G.Paulsson. H. Read 3.7Art nouveau H.Van de Velde 4.Modernism and Post-modernism 5.Enlightenment and Successes of modernization: Correct cognition. 5.1"Art and Science"? "Natural science and human science"! 5.2The meaning and value of art. 6.The real meaning of "design": Max Bill:Design ist taegliche Kultur Kenji Ekuan：Design is lifology! Design is proposal for new life

尊重智慧財產權，請勿非法影印。