朝陽科技大學 096學年度第2學期教學大綱
Documentary Production 紀錄片製作

當期課號	1968	Course Number	1968
授課教師	陳勇瑞	Instructor	CHEN,YEONG RURY
中文課名	紀錄片製作	Course Name	Documentary Production
開課單位	傳播藝術系(四日)三B	Department	
修習別	選修	Required/Elective	Elective
學分數	3	Credits	3
課程目標	教學目標： 1.使學生了解不同型式與風格的紀錄片及紀錄片拍攝技巧(知識) 2.能具備紀錄片之構思,尋找主題.深入研究主題,組織架構, 到實際拍攝後製作能力 (技能) 3.能具備紀錄片拍攝之專業態度(態度) 4.能了解紀錄片簡史 (其他)	Objectives	1. Understand various styles and types of documentary films and videos 2. Develop, research, study, and organize a documentary production 3. Develop a professional attitude toward making documentaries 4. Learn the history of documentaries
教材	使用教材 1. 紀錄與真實 王亞維譯 遠流出版社電影館印行 2. 製作紀錄片 王亞維譯 遠流出版社電影館印行	Teaching Materials	Directing the Documentary/ by Michael Rabiger, 3rd Edition Documentary: A History of the Non-fiction Film/ by Erik Barnouw 2nd Edition
成績評量方式	期末作品 45% 期末考 40% 課堂表現(上課及網路發言) 10% 出席狀況 5%	Grading	Final Project 45% Final Exam 40% Performance 10% Attendance 5%
教師網頁	http://www.cyut.edu.tw/~yrchen		
	第1週 課程初選 第2週 課程簡介 紀錄片欣賞 - 生死兩相安 ,阿媽的故事 第3週 紀錄片歷史 -- 勞勃.弗萊赫提 "紀錄片的源起" *紀錄片欣賞--北方的南努克 讀 紀錄與真實 第 2 章 P39~P73, 第 3章 P83~P94 第 7 章 P209 , 第 13 章 P403 第4週 紀錄片歷史--狄嘉 . 維多夫 "電影眼" *紀錄片欣賞--持攝影機的人 讀 紀錄與真實 第 4 章 P109~P123 第5週 前置作業及田野調查 讀 製作紀錄片 第 3,4 章 *紀錄片欣賞—回家 *各組交企劃書及上台報告 第6週 紀錄片歷史-約翰. 葛里遜" 紀錄片運動" 讀 紀錄與真實 第 4 章 P126~P168, 第 8 章 P286~P291 *紀錄片欣賞—嘉隆女工抗爭運動(or 紅葉傳奇) 第7週: 訪問的技巧 讀 製作紀錄片 第 8~11章 *紀錄片欣賞-- 紅葉傳奇 第8週: 紀錄片歷史-布紐爾"憤怒的紀錄片" 紀錄片欣賞-無糧之地 讀 紀錄與真實 第 6 章 P184		Week 1: Introduction Week 2: The Emergence of the Documentary Read: Documentary: A History of the Non-fiction Film p.33~p.51 Viewing Documentary Films: 1.Workers Leaving the Lumière Factory (1895)/ by Louis Lumière 2.Arrival of a Train (1895)/ by Louis Lumière 3.Nanook of the North (1922)/ by Robert Flaherty Week 3: Video Camera Operation Read: Directing the Documentary- Chapter 11 Week 4: Cinema Eye Read: Documentary: A History of the Non-fiction Film p.52~ 81 Viewing Documentary Films: The Man with the Movie Camera (1929)/ by Dziga Vertov Week 5: Field Study and Preproduction Read: Directing the Documentary - Chapter 4, 8, 9, 10 Viewing Documentary Films: Breathing Lessons (1997 Academy Award Winner: Best Short Documentary)/by Jessica Yu Week 6: The Movement of Documentary Read: Documentary: A History of the Non-fiction Film p.82~ 100

教學內容	*交前置作業及各組約談(11/6~11/9) *各組拍攝開始 第9週: 紀錄片歷史--蓮妮.瑞芬斯坦"宣傳式的紀錄片" 紀錄片欣賞-意志的勝利 , 奧林匹克 讀 紀錄與真實 第 6 章 P195~P201 第10週: (1) 人道的控訴 紀錄片欣賞--夜與霧 讀 紀錄與真實 第 12 章 P373~P375 (2)後製作—紙上剪接及粗剪 讀 製作紀錄片 第 12~14章 第11週: 紀錄片欣賞—小宇宙 * 看工作帶 第12週: 直接電影 VS 真實電影 讀 紀錄與真實 第 14 章 P429~P445 紀錄片欣賞—真實電影的變貌 *剪接開始 第13週: 後製作—細剪階段 讀 製作紀錄片 第 15~17章 *剪接討論 第14週: (1)奧斯卡最佳紀錄片欣賞--哈維米克的時代(1984) 第15週: 奧斯卡最佳紀錄片欣賞--愛滋病的故事(1988) #各組剪接討論 第16週:奧斯卡最佳紀錄片欣賞--籃球夢(1994提名) 第17週紀錄片者的使命 讀 製作紀錄片 第 18~21章 奧斯卡最佳紀錄片欣賞 鐵肺人生(1997) 天安門上太陽昇(1999) #各組剪接討論 第18週 期末考 #期末作品放映	**Syllabus**	Viewing Documentary: Night Mail (1936)/by John Grierson Week 7: Interviewing Read: Directing the Documentary – Chapter 14~17 Viewing Documentary: Rager & Me (1989)/by Michael Moore Week 8: Sound and Fury Viewing Documentary: Land without Bread (1932)/ by Luis Bunuel Read: Documentary: A History of the Non-fiction Film p.130~ 139 *Proposal deadline *Ready to shoot Week 9: Propaganda Viewing Documentary: Triumph of the Will (1935) & Olympia (1938)/by Leni Riefenstahl Read: Documentary: A History of the Non-fiction Film p.100~ 111 Week 10: Post production - Digital Non-linear Editing operation Week 11: Paper Edit, Rough Cut and Final Cut Read: Directing the Documentary – Chapter 19~25 Viewing Documentary: From Mao to Mozart (1981 Academy Award Winner: Best Documentary Feature) Week 12: Direct Cinema VS Cinema Verite Read: Documentary: A History of the Non-fiction Film p.240~ 264, 330~338 Viewing Documentary: Cinema Verite : Defining the Moment(1999) *Ready to Edit Week 13: Viewing Documentary: The Times of Harvey Milk (1984 Academy Award Winner)/by Rob Epstein & Jeffrey Friedman Week 14 Viewing Documentary: Hoop Dreams (1994 Academy Award Nominee)/by Steve James Week 15 Ethics and Authorship Read: Directing the Documentary – Chapter 29~30 Viewing Documentary: Bowling for Columbine (2002 Academy Award Winner)/by Michael Moore Week 16: Viewing Documentary: The Fog of War (2003 Academy Award Winner)/by Errol Morris *Viewing Project's rough cut Week 17: Documentary Mission Read: Directing the Documentary – Chapter 30 Viewing Documentary:

			Born into Brothels (2005 Academy Award Winner)/by Ross Kauffman & Zana Briski Week 18: Screening Final Project

尊重智慧財產權，請勿非法影印。