朝陽科技大學 096學年度第2學期教學大綱
Literature and Movies 文學與電影

當期課號	0165	**Course Number**	0165
授課教師	林貞吟	**Instructor**	LIN,JEN YN
中文課名	文學與電影	**Course Name**	Literature and Movies
開課單位	藝文涵養課群(日)	**Department**	
修習別	選擇必修	**Required/Elective**	Topics in Chinese and Art Appreciation
學分數	2	**Credits**	2
課程目標	電影的映像語言與文學平面語言，兩者雖有不同，卻能相輔相成。電影的文學性就是「電影閱讀」，意即：每個觀眾感受的意義不同，也會與編導意圖有差距，會超過擴大，這是電影閱讀的意義所在。以文學的眼光看電影，能穿越畫面表層，深入解讀與反思內涵的價值陳述或判斷。一方面可以增進藝術（電影、文學）的涵養外，也能認識心靈，溝通人我，涵容和諧的人際關係。	**Objectives**	In the seventies the most important literary movement in Taiwan was the debate of local-color literature. After two or three years' vigorous discussion, to emphasize the native, to employ the local speech, people and landscape as the subject of literary creation turned out to be a mainstream voice.
教材	自編講義	**Teaching Materials**	
成績評量方式	（一） 期中考25%。 （二） 期末考25%。 （三） 作業成績：25% （三） 平常成績：25%。	**Grading**	（一） Midterm exam.—25% （二） Final exam—25% （三） Homework grades—25% （四） Ordinary exam—25%
教師網頁	_		
教學內容	本課程以臺灣八０~九０年代新電影運動的作品以及其相關的文學文本做爲主要的研讀對象，旨在帶領學習者透過文學作品的閱讀，進入電影的影像世界，尋找文學與影像之間的對話。本課程目標分爲三部分：一是認識臺灣八０年代新電影運動史，二是閱讀電影改編的文學作品，三是進而將文學、電影與社會文化作結合，交織出八０與九０年代文學史的圖像。	**Syllabus**	The literature is the mode of the performance of a kind of imaginable space for having the everlasting but usually need to have equal cultivated manners in controling otherwise can't right primer and do obeisance the flat surface that the appearance of the movie of the technological advance make literature the thinking the mode cans be stereoscopic to turn and can make imagine main purpose of trueer this curriculum to lie in namely through also control work of the literature and movie read discussion creations three aspects with very much the relation of the in the interval.

尊重智慧財產權，請勿非法影印。