朝陽科技大學 096學年度第1學期教學大綱
Screenplays Reading 劇本選讀

當期課號	1982	**Course Number**	1982
授課教師	党永順	**Instructor**	
中文課名	劇本選讀	**Course Name**	Screenplays Reading
開課單位	傳播藝術系(四日)三A	**Department**	
修習別	選修	**Required/Elective**	Elective
學分數	2	**Credits**	2
課程目標	教學目標： 1.使學生了解不同型式與風格的電影劇本(知識) 2.能具備編劇的技巧及方法，並有電影劇本分析之能力(技能) 3.能具備編寫劇本之專業態度(態度) 4.培養欣賞與閱讀戲劇文學作品之興趣(其他)	**Objectives**	1. Understand the different types and styles of screenplays (knowledge) 2. Analyze screenplays and become aware of screenwriting skills (skills) 3. Identify professional screenwriting methods and techniques (development) 4. Compare and contrast different methods of developing narrative in scripts (other)
教材	自編教材	**Teaching Materials**	Instructor-Compiled Materials
成績評量方式	A. 三次期中分組討論（75%，討論與小組報告各 佔一半） B. 出席率與課堂參與（25%）	**Grading**	A. Three Group Presentations (75%) B. Attendance and Participation（25%）
教師網頁	_		
教學內容	精讀卡爾・賴茲、布紐爾、安東尼奧尼、希區考克、溫德斯等導演的作品，闡述他們如何以影像來顛覆、拒絕、改寫、諷刺、戲弄、詰問原著及改編劇本的文字敘述和意涵。	**Syllabus**	Taking an in-depth study of the works of Karel Reisz, Luis Buñuel, Michelangelo Antonioni, Alfred Hitchcock, and Wim Wenders, the course is profoundly about the state of academic inquiry in script writing: how a filmmaker plausibly takes advantage of the visual images to transgress, refute, rewrite, parody, travesty, and question the narrative context and subtext.

尊重智慧財產權，請勿非法影印。