朝陽科技大學 096學年度第1學期教學大綱
Visual Psychology 視覺心理學

當期課號	1955	**Course Number**	1955
授課教師	梁莉苓	**Instructor**	LIANG,LI LING
中文課名	視覺心理學	**Course Name**	Visual Psychology
開課單位	傳播藝術系(四日)一B	**Department**	
修習別	選修	**Required/Elective**	Elective
學分數	2	**Credits**	2
課程目標	教學目標： 1. 了解影像的多元涵義及其暗喻功能(知識) 2. 對三度空間的視覺再造及營造虛幻情境或假想空間(技能) 3. 具備對影像的解讀能力 (態度) 4. 具備視覺敏感度(其他)	**Objectives**	1. Understand the multiple meanings, metaphors, and functions of images (knowledge) 2. Create imaginary spaces and reconstruct three-dimensional spaces (skills) 3. Interpret images (development) 4. Develop visual sensitivity (other)
教材	1、教師自編教材與多媒體資料 2、主要參考讀本 美術心理學 王秀雄 台北：台北市立美術館 1997 3、其他相關書目 (1)、影視攝影與構圖 Peter Ward 著 廖澧蒼譯 五南 2006 (2) 藝術觀賞之道 (Ways of Seeing) Berger, J. 著 戴行鉞譯 台北: 商務 1993 （3）視覺與藝術心理學 Arnheim, R. 著 李長俊譯 台北：雄獅 1982 (4) 藝術心理學-藝術與創造 劉思量 台北：藝術家 1998 (5) 視覺藝術認知 作者:曾啓雄、梁耘瑭 / 著 全華科技 2004 (6)、視覺心理學 Eye and brain 作　　者／Richard L. Gregory 著 瞿錦春、張芬芬譯 出版日期／2006/06/21 (1版 1刷) 出版社／五南	**Teaching Materials**	1. self-made material. 2. Hsiu-Hsiung Wang， The Psychology of Art,1991,
成績評量方式	1.平時30%：到課率、課堂發表感想與評論。 2.期中30%：讀書報告。 3.期末40%：專題影像創作與評論。	**Grading**	1.Performace in class:30%. 2.Learning files:30%. 3.Final Jury for the project:40%.
教師網頁			
教學內容	本課程主要以人類視覺訊息處理之理論與心理學的關係爲主。本課程預計使學生藉由實務作品的創作,達到以下的目標： 1.藉由影像知覺創作者的表達手法與創作原理。 2.藉由實務的探討與學習，開發視覺認知的思考模式與方法。 詳細課程內容包括: 1.視覺心理學定義 2.視覺原理與構成 3.視覺認知 4. 創作心理與視覺表現 5. 色彩心理學 6 平衡 7. 群化原理 8. 視覺動勢 9. 夢的藝術 10.視覺心理在影視媒體的文本與應	**Syllabus**	This course is focus on visual information processing throry of human ,and Psychology. Through this course, students can: 1.Study how to appreciate image perception and understand the creativity behind. 2.Creative thinking methods of visual cognition. Topics include ： 1 Definition of Visual Psychology 2 The principle of vision 3 Perception of vision 4 Creating Psychology 5 Color Psychology 6 Balance of vision 7 Grouping of vision 8 Movement of vision 9 Realities of art 10 Speculations and application

	用		

尊重智慧財產權，請勿非法影印。