朝陽科技大學 095學年度第1學期教學大綱
Visual Psychology 視覺心理學

當期課號	1933	**Course Number**	1933
授課教師	林郁廷	**Instructor**	LIN,YU TING
中文課名	視覺心理學	**Course Name**	Visual Psychology
開課單位	傳播藝術系(四日)一A	**Department**	
修習別	選修	**Required/Elective**	Elective
學分數	2	**Credits**	2
課程目標	教學目標： 1. 了解影像的多元涵義及其暗喻功能(知識) 2. 對三度空間的視覺再造及營造虛幻情境或假想空間(技能) 3. 具備對影像的解讀能力 (態度) 4. 具備視覺敏感度(其他)	**Objectives**	1. Understand the multiple meanings, metaphors, and functions of images (knowledge) 2. Create imaginary spaces and reconstruct three-dimensional spaces (skills) 3. Interpret images (development) 4. Develop visual sensitivity (other)
教材	1、教師自編教材與多媒體資料 2、主要參考讀本 視覺心理學 Eye and brain 作　　者／Richard L. Gregory 著 瞿錦春、張芬芬譯 出版日期／2006/06/21 (1版 1刷) 出版社／五南 3、其他相關書目 (1)、影視攝影與構圖 Peter Ward 著 廖澧蒼譯 五南 2006 1版 2刷 (2)、美術心理學 王秀雄 台北：台北市立美術館 1997 (3)、電影藝術：形式與風格 Bordwell, D. & Thompson, K.著, 彭吉象等譯 北京：北京大學出版社 2003 (第五版) (4)、藝術觀賞之道 (Ways of Seeing) Berger, J. 著 戴行鉞譯 台北: 商務 1993 (5)、視覺經驗 Lowry, B. 著 杜若洲譯 台北：雄獅美術 1987 (6)、視覺與藝術心理學 Arnheim, R. 著 李長俊譯 台北：雄獅 1982 (7)、藝術心理學-藝術與創造 劉思量 台北：藝術家 1998 (8)、視覺藝術認知 作者:曾啓雄、梁耘瑭 / 著 全華科技 2004 (9)、藝術與錯覺: 圖畫再現的心理學研究 Gombrich, E. H. 著 林夕, 李本正, 范景中譯 湖南：科學技術出版社 2000 (10)、觀眾心理學 余秋雨 天下文化 2006	**Teaching Materials**	Fifth Edition Eye and Brain: The Psychology of Seeing Richard L. Gregory Paper | 1997 ISBN: 0-691-04837-1 296 pp. | 5 x 8 | 21 halftones. 33 color illus. 78 line illus. 3D glasses included.
成績評量方式	期中成績：30% (電影、廣告、動畫、MV...視覺心理分析-報告) 期末成績：30% (影像、錄像、動畫...實驗性-作品發表) 平時成績：(出席率及課堂報告表現) 40%	**Grading**	Mid-Exam.: 30% Final-Exam.: 30% Present and exercise : 40%
教師網頁			
	1由視覺心理學基礎理論的認識到應用於平面設計,繪畫藝術,影像,動畫,錄影等實例研究--對形式與內容的理解,幫助提升同學日後創作與設計應用的實力。		1 Visions of vision 2 Light 3 Eye 4 Brain 5 Seeing brightness 6 Seeing movement

教學內容	2視覺心理學綱要 第１章　視覺面面觀 　　知覺的派典 第２章　光線 　　光是什麼？ 第３章　眼睛 　　太始之初 　　眼內的影像 　　爲自己造一付眼鏡 　　視網膜上的焦點 　　看看眼球的內部 　　由兩眼看到深度 第４章　腦 　　形狀與顏色的處理管道 　　用機器與大腦看東西 　　對大腦功能的造影 第５章　亮度視覺 　　暗－亮適應 　　對比 　　眼睛對光的敏感度 　　隨機的含意 　　神經能傳遞什麼？－－唯特定性質而已 第６章　對移動物的視覺 　　「影像－網膜」移動偵測系統 　　「眼睛－頭顱」移動偵測系統 　　當我們轉動眼球時，爲什麼不覺得世界在動？ 　　移動的相對性 　　運動與距離 　　活體物的移動 　　電影及電視中的移動 　　看出因果關係 第７章　色覺 　　色盲 　　眼見豈只顏色而已 第８章　學習如何看東西 　　生理變化 　　對被擾亂的影像的適應 　　與適應有關的一些連結 　　文化差異 　　從眼盲到重獲視力 　　知覺與行爲 　　嬰兒究竟看到什麼？ 　　忘了如何去看 第９章　藝術的現實面 　　透視的再現 　　大小恆常的調整 　　暗影與影子 　　錯視畫的真相 第10章　錯覺 　　錯覺是什麼？ 　　夢境與幻覺 　　歐普藝術－及所有的眩目畫 　　異常現象的分類 　　「透視性」變形失真的各種理論 　　藉曖昧性分開「由下而上」與「由上而下」 　　缺乏透視所造成的變形失真 　　對變形失真與深度的測量 　　錯覺的破除 　　矛盾悖理 　　虛構不實 第11章　推測 　　將錯覺放在它們該在的位置 　　錯覺的分類 　　心智的示意圖 　　意識是什麼？	**Syllabus**	7 Seeing colours 8 Learning how to see 9 Realities of art 10 Illusions 11 Speculations

尊重智慧財產權，請勿非法影印。