朝陽科技大學 095學年度第1學期教學大綱
Creativity and Life 創造力與生活

當期課號	0115	**Course Number**	0115
授課教師	蕭于文	**Instructor**	HSIAO,YU WEN
中文課名	創造力與生活	**Course Name**	Creativity and Life
開課單位	生活智能課群(日)	**Department**	
修習別	選擇必修	**Required/Elective**	Topics in Life, Society ,and Science
學分數	2	**Credits**	2
課程目標	本課程主要在帶同學一起揭開創造思考能力的面紗（意涵、產生歷程、策略等），並將神奇的創造力運用於生活、工作及決策上，以培養學生創造性思考與問題解決能力，更期望能藉由此教育、學習和討論的過程，帶動「以創造力的思維和行動來改變生活習慣」之風氣。	**Objectives**	This class is concerned with the establishment of thinking capacity and creativity in living, working and decision making. Students are expected to be critical thinlcers, problem solvers and self-directied learners.
教材	DVD CD PPT	**Teaching Materials**	DVD CD PPT
成績評量方式	1. 課程參與：10%(若無故缺席兩次以上，該科成績不及格)。 2. 課程與網路討論：20%(詳細配分請見分組討論評分方式) 3. 期中的基本測驗一次 10% 4. 期末考：10% 5. **表演成果：40% 6. 學期中課後聆聽音樂會報告：一篇加總分一分(老師與助教視心得的內容決定加分，以 總分100分爲限，每篇心得限於1,000字以內) 7. 在學期前後施以問題解決創造力量表，了解學生的創造力進步情形 10%	**Grading**	1.class participation:if absent twice it will be failed.10% 2.disscussion:(detail on the website)20% 3.mid-term:10% 4.final test10% 5.performance40%
教師網頁	http://www.cyut.edu.tw/~hsiaoyuwen		
	週次 日 期 主題及目標 討論及表演內容 論討表演次數 CD DVD 1 95/9/14 音樂創造必須奠基在多元音樂文化的認識 馬友友音樂專輯的音樂行銷策略 ppt DVD 2 95/9/21 節奏 (1): 了解古典音樂及國樂打擊樂器的音色及樂曲中的功能三首曲中擇一討論及創造打擊樂器的記譜法 小組討論 (一) ppt 幻想曲 2000 3 95/9/28 節奏 (2):Band 的組織及流行音樂中的運用 自選一首樂曲，討論其替代性節奏樂器的使用及如何搭配音樂演奏 小組討論 (二) Stomp 4 95/10/5 節奏 (3)　延續小組討論 (二) 做綵排演練 小組演出 (一) 小組討論 (三) 小組演出 (一) 5 95/10/12 旋律 (1) 骨譜與韻 : 西方古典音樂與中國傳統音樂中旋律的譜式與音樂表現　在流行音樂中哪些曲子由西方古典旋律音樂所抽出再創造？有何變化？一首南管曲的音樂拼圖 小組討論 (四) DVD 採集影片 ppt		This semester includes rhthm,melody,counterpointand creative music drama etc.detaied on hsiaoyuwen web site

教學內容	6 95/10/19 旋律 (2) 骨譜與韻 西方重奏與台灣南管音樂的演出形式有何差異？ 其主奏樂器的旋律流動表現方式各自有何不同？ 小組討論 (五) DVD CD ppt 7 95/10/26 旋律 (3) 舊調新彈的創新 在流行音樂中哪些曲子由以前流行歌曲翻唱重現？有其不同創新之處？ 在流行音樂中哪些曲子由以前民謠翻唱重現？有其不同創新之處？ 小組討論 (六) CD DVD 8 95/11/2 旋律 (4) 校園民歌的特色及創作　校園民歌時期音樂特色爲何？ 採一首民歌重新譜詞並演唱伴奏，可選擇以民歌表演形式或自創形式風格 小組討論 (七) 小組表演 (二) 9 期 中 考 10 95/11/16 對位 (1) 複音音樂介紹 　對位音樂在其他藝術 (立體空間、美術、舞蹈等) 的譬喻或運用 小組討論 (八) DVD 巴哈靈感、顧爾德的 32變奏 11 95/11/23 對位 (2) 原著民音樂的榮耀 原住民流行音樂歌手其形象是否鞏固或鬆動原住民音樂特質 小組討論 (九) 阿美族 CD ENIGMA CD 12 95/11/30 對位 (3) 以報告、表演、媒體製作等各種形式表示對位音樂的意涵 小組表演 (三) 13 95/12/7 彰化南北管音樂戲曲館參訪 14 95/12/14 音樂劇創作 (1) 歌仔戲的後場音樂與西方歌劇的音樂及劇場元素的介紹 杜蘭朵、鳳凰蛋ＤＶＤ 15 95/12/21 音樂劇創作 (2) 歌仔戲的後場音樂與西方歌劇的音樂及劇場元素的介紹 　歌仔戲與西方歌劇的音樂及劇場元素的差異 小組討論 (十) ppt 16 95/12/28 音樂劇創作 (3)　參考西方歌劇及台灣的戲劇表演形式及音樂作創作表演討論 小組討論 (十一) 17 96/1/4 音樂劇創作 (4)　參考西方歌劇及台灣的戲劇表演形式及音樂作創作表演 小組表演 (四) 18 96/1/11 期 末 考	**Syllabus**	

尊重智慧財產權，請勿非法影印。