# 朝陽科技大學 094學年度第2學期教學大綱
# Technology of Communication Art 傳播科技

| | | | |
|---|---|---|---|
| 當期課號 | 1768 | Course Number | 1768 |
| 授課教師 | 邊明道 | Instructor | BIAN,MIN DAU |
| 中文課名 | 傳播科技 | Course Name | Technology of Communication Art |
| 開課單位 | 傳播藝術系(四日)四A | Department | |
| 修習別 | 選修 | Required/Elective | Elective |
| 學分數 | 2 | Credits | 2 |
| 課程目標 | 討論當代各式傳播媒體科技之演變，並探討傳播數位科技之興起，其對於人類與社會帶來之影響。課程的內容以電波原理爲基礎，針對無線廣播、無線電視、有線電視、衛星電視等媒體在台灣的變革情況詳加討論。電子媒體與電信的界線愈來愈模糊，數位時代的來臨，傳播科技所扮演的角色在日常的生活愈顯重要，本課程亦將討論傳播科技的匯流(converge)的議題。另外，網際網路的普遍化，傳播的速度更是一日千里，網際網路的各種影響層面亦是本課程討論的重心。課程大綱包括：傳播革命之概論、傳播形式與內容之演變、電子媒介技術原理、無線廣播之原理、數位廣播之發展、無線電視原理、數位電視之發展、有線電視之發展方向、衛星電視之發展方向、數位傳播之趨勢、媒體匯流(converge)之探討、網際網路之傳播趨勢、傳播科技的未來。 | Objectives | Mass media are subjected to rapid technical, political, economical, social and cultural development. The aim of this course is to describe and analyze development of media technology and how technology, economy, politics and culture contribute to shape media structure and media use on a national, international and global level.<br>The course gives specific attention to international and global media issues and media development is studied from both a western and a non-western perspective. How new media technology develop in a societal setting is analyzed and the economy and politics of media in a globalizing world is specifically addressed. The media as part of cultural industries are analyzed and discussed. |
| 教材 | 指定教材: 汪琪、鍾蔚文著(民87年)，第二代媒介，台北:東華書局。 | Teaching Materials | |
| 成績評量方式 | 課堂表現(10%)，平常作業(20%)，期中考(35%)，期末考(35%) | Grading | assignments(20%), mid-term exam(30%), final exam(30%), class attendence(20%) |
| 教師網頁 | _ | | |
| | 傳播科技日新月異，從傳統廣播與電視媒體發展到有線電視、電傳視訊與衛星電視。近年來，更因網際網路的興起，隨著數位技術成熟，而與電信結合，開創新的數位電子媒體，如；PDA、3G手機……。希望透過本課程介紹能瞭解其原理、發展過程、意義與影響。<br>課堂講授爲主，輔以學生之傳播科技個案實例探討。 | | 爲何需了解傳播科技？何謂傳播科技？傳播科技之種類有哪些？<br>不同傳播科技之特性及功能？傳播科技變遷之趨勢爲何？傳播科技<br>在今日生活中所扮演之角色？<br>【閱讀】：汪琪、鍾蔚文著，第二代媒介，第一章。<br>傳統印刷媒體 vs.電子出版之優劣爲何？電子出版之特性及未來？<br>電子報及傳統報紙之差異？何謂電子書？電子出版對傳統出版業的<br>衝擊有哪些？無紙出版可能實現嗎？傳統報業會被取代嗎？<br>＜提示第一次作業：比較電子報及傳統報紙＞。<br>閱讀】：汪琪、鍾蔚文著，第二代媒介，第二章。<br>數位與類比的差異爲何？爲何要數位化？數位化有哪些優點？<br>數位化對訊息的製作、拷貝、傳輸、儲存有何影響？數位化對傳統<br>廣播之衝擊爲何？談網路廣播。談壓縮技術及MP3音樂。<br>【閱讀】：1. 齊若蘭 譯，數位革命，台北：天下文化。 2. Bruce Fries著＜The MP3 and internet audio handbook＞<br>傳統電視影像掃描的原理爲何？何謂垂直及水平遮沒區？影像同訊號？高 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **教學內容** | | **Syllabus** | 畫質電視或數位電視與傳統電視有何差異？數位電視的<br>前景如何？推廣這類技術有哪些阻力？<br>【閱讀】：汪琪、鍾蔚文著，第二代媒介，第三章。<br>通信衛星的傳輸原理爲何？通信衛星的種類？何謂同步衛星？<br>通信衛星衍生的問題？衛星電視的特性爲何？認識衛星直播服務？<br>【閱讀】：汪琪、鍾蔚文著，第二代媒介，第四章。<br>何謂行動通訊？它與定點傳輸有何不同？行動電話通訊的原理爲何？<br>何謂CT-2？通信衛星與行動通訊之關係爲何？ 繳交第一次作業。<br><br>閱讀】：汪琪、鍾蔚文著，第二代媒介，第五章。<br>錄影機的發明及其意義？錄影機的構造爲何？影音剪輯及特效之原理？家用錄影機與影碟的角色？影視電腦化？漫談多媒體。<br>【閱讀】：汪琪、鍾蔚文著，第二代媒介，第六章。<br>期中考。<br>何謂虛擬實境(Virtual Reality)？虛擬實境的原理爲何？虛擬實境需哪些基本配備？虛擬實境之應用有哪些？談虛擬實境攝影棚。<br>科技對現實之衝擊？<br>閱讀】：1. 汪琪、鍾蔚文著，第二代媒介，第七章。<br>2. 馬克 史洛卡著，虛擬入侵，台北：遠流出 版社。<br>線纜發展的四個階段？線纜的結構？有線電視特性？播送系統與頻道經營者之區別？計次付費頻道？鎖碼的原理？併頻與蓋台之原因？談頻寬與頻道數。線纜傳播與其他傳播型態之優劣？<br><br>閱讀】：汪琪、鍾蔚文著，第二代媒介，第八章。<br>何謂網際網路(Internet)？網路通訊的架構？何謂網路通訊協定？網域命名系統？網際網路的應用層面有哪些？網路通訊的特性？<br><br>【閱讀】：汪琪、鍾蔚文著，第二代媒介，第九章。<br>網路普及所引發的問題有哪些？侵犯隱私權？著作權？網路色情？網路上癮？散佈電腦病毒？誹謗？詐欺？賭博？<br><br>＜提示第二次作業：網路與社會問題＞。<br><br>【閱讀】：林佳靜(民八十六)，網路生活，22期，50-54頁。<br><br>電腦發展的歷史。傳播業如何應用電腦？ 非線性剪輯的原理？AVID & MIDI系統介紹。寬頻網路的相關技術有哪些？Cable Modem、ADSL、ISDN之原理及優劣爲何？<br><br>【閱讀】：1. 另類寬頻上網，資訊生活，1999年三月號。。<br>2.郭義境(民八十四年)，認識MIDI，台 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 北：全欣資訊。<br>傳播科技對人們的影響有哪些？它們是如何產生影響的？ 其理論基礎爲何？ 第一代及第二代傳播科技決定論者如何看待傳播科技的影響力？究竟媒介的影響力是來自其內容？還是其科技型態？<br><br>【閱讀】：1.Technological determinism 取自＜http://www.cultsock.ndirect.co.uk/MUHome/cshtml/media/techdet.html＞。<br><br>2. Media determinism in cyberspace 取自＜http://www.regent.edu.acad/schcom/rojc/mdic/md.html＞。<br>重新省思傳播科技的定位。人與科技孰爲主體？究竟是科技始終來自人性？還是科技主導了人們的生活方式？傳播科技所帶給人們的是利？是弊？如何破除資訊萬能的迷思？如何避免科技反撲？如何避免傳播新科技衍生的社會問題？ 繳交第二次作業<br>【閱讀】：顧淑馨 譯(民九十年)，資訊革命了什麼？台北：先覺。<br>期末考。 |

尊重智慧財產權，請勿非法影印。