朝陽科技大學 094學年度第2學期教學大綱
Sound for TV and Film 音效概論

當期課號	1735	Course Number	1735
授課教師	曹源峰	Instructor	TSAO,YUAN FENG
中文課名	音效概論	Course Name	Sound for TV and Film
開課單位	傳播藝術系(四日)二A	Department	
修習別	選修	Required/Elective	Elective
學分數	2	Credits	2
課程目標	教學目標： 1. 使學生了解影視聲音的基礎理論(知識) 2. 能具備錄音及混音的原理與技術(技能) 3. 能具備聲音製作人員的專業分工與工作倫理(態度) 4. 能了解影視聲音設計在業界的發展情形(其他	Objectives	1. Understand basic theories of film and video sound (knowledge) 2. Learn basic sound recording and mixing skills (skills) 3. Develop a professional attitude and understanding of the audio field (development) 4. Understand how sound design has developed in the industry (other)
教材	音響器材淺論/ 音樂與音響出版社 聲訊傳播手冊/ 塗能榮/ 世界文物 好萊塢音樂與我20年/ 李恕權/ 高傳真雜誌社 Protools中文指導手冊/ 王道明/ 個人 Sound for film and Television/Tomlinson Holman/Focal Press Film Technology in post production/ Dominic Case/ Focal Press	Teaching Materials	
成績評量方式	個人特質/出缺席/求學態度/作業實作成績/期末考試 求學態度30% 個人特質20% 作品成績30% 考試成績20%	Grading	class attendence 30% personal speciality 20% assignments 30% final exam. 20%
教師網頁	musifon.tsao@msa.hinet.net		
教學內容	1. 聲音的基本概念 音質,音量,音頻/ 樂音,噪音,訊噪比/動態範圍與頻 率響應/ 聲音的方向性 2. 類比與數位 什麼是類比, 什麼是數位/ 音訊的傳輸與記錄/ 類比 與數位的應用 3. 成音技術與應用 麥克風/ 混音機/ 錄音機/ 戲劇的現場收音/ 演唱會 與舞台成音/ 錄音室錄音 4. PROTOOLS是什麼?在現今業界的重要性 設備組成/ 基本操作/ 錄音/ 混音/ 在業界的運用 5. 什麼是混音MIX 對白/ 音效/ 音樂/ ADR / foley/ 聲剪/ 分軌/ premix/ finalmix 6. 配樂的重要性/ 配樂的技巧/ 電腦音樂MIDI的運用 7. 立體聲與多聲道混音 DOLBY, DTS, SDDS/ AC-3 5.1的意義與運用/ 現今傳播媒材的音場發展 8. 電影聲部的製作流程與人員分工 台灣電影聲音製作的現況/未來電影製作的科技趨勢 9. 創作作品實例解說 10.成音錄音工作就業現況的討論	Syllabus	1.Basic Principle for Sound 2.Analog and Digital Sound 3.The Technology of Sound Recording 4.What is ProTools 5.How to Mix 6.Movie Soundtrack and Imagination 7.Multitrack Recording and Mixing 8.The Sound Production of Filmmaking

尊重智慧財產權，請勿非法影印。