朝陽科技大學 094學年度第1學期教學大綱
Digital Sound Editing 數位音效剪輯

當期課號	2026	**Course Number**	2026
授課教師	曹源峰	**Instructor**	TSAO,YUAN FENG
中文課名	數位音效剪輯	**Course Name**	Digital Sound Editing
開課單位	傳播藝術系(四日)三B	**Department**	
修習別	選修	**Required/Elective**	Elective
學分數	2	**Credits**	2
課程目標	教學目標： 1. 使學生了解影視聲音的美學意義與實際運用(知識) 2. 能進階運用錄音及混音的原理與技術(技能) 3. 能具備聲音製作人員的專業分工與工作倫理(態度) 4. 進階了解影視聲音設計在業界的發展情形(其他)	**Objectives**	1. Understand aesthetics of film and video sound (knowledge) 2. Practice advanced techniques of sound recording and mixing (skills) 3. Develop professional attitude and understanding in the audio field; learn to work with others (development) 4 . Gain advanced understanding of audio design in the professional field (other)
教材	Sound for Film and Television/ Tomlinson Holman著 Film Technology in Post Production/Focal Press DOLBY LAB./ 本人業界作品/ 國內外優秀作品	**Teaching Materials**	
成績評量方式	出缺席 20%/ 求學態度個人特質 20%/ 作業實作成績 40%/ 期末考試 20%	**Grading**	
教師網頁	musifon.tsao@msa.hinet.net		
教學內容	1. 對白與音效錄製 2. 聲剪與混音實務 3. PROTOOLS的錄影與錄音 4. 麥克風收音與事後對白製作ADR 5. (特殊)音效錄製FOLEY與剪輯 6. 混音MIX與同步設定輸出 7.電影聲音設計實務 8.數位非線性音效軟硬體教學 9.杜比錄音	**Syllabus**	1.dialog and sound effect recording 2.sound editing and mixing 3.how to use Protools 4.miking and ADR production 5.Foley and SE editing 6.how to mix and sync 7.sound design of motion picture 8.digital nonliner editing software and hardware course 9.What is Dolby

尊重智慧財產權，請勿非法影印。