朝陽科技大學 094學年度第1學期教學大綱
Visual Aesthetics of Space 空間視覺美學

當期課號	0182	Course Number	0182
授課教師	陳文亮	Instructor	CHEN,WEN LIANG
中文課名	空間視覺美學	Course Name	Visual Aesthetics of Space
開課單位	跨院通識(日)	Department	
修習別	選擇必修	Required/Elective	Intercollegiate General Education Topics
學分數	2	Credits	2
課程目標	視覺美學的繪畫、電影、空間表現-美學體驗。20世紀的藝術除了人的體驗，也包含了從機械而來的經驗。依據運動的定義，可以明顯的比較靜態與動態。生活的方式從靜態到動態，移動式的新游牧的都會生活是動態與即時的。電影裡的速度：身體經驗、空間經驗、議題探討等，以電影爲探討空間的對象。並對於「運動」概念從隱喻、暗示、符號、轉換、轉喻等不同技法的討論。	Objectives	Moving Image Architecture: The course provides students a basis for thinking about time and space in cinematic terms.This course also uses classical plays and film scripts as a basis for acting. Focus includes characters, backgrounds, relationship and progression by performance, and the emotional and physical demands of character and improvisation.
教材	空間：Fredric Jameson POSTMODERNISM, or The Cultural Logic of Late Capitalism《後現代主義或晚期資本主義的文化邏輯》吳美真譯(時報,1998) 視覺：Robert Hughes The Shock of the New《新世界的震撼》張心龍譯 (遠流,1992) 美學：Walter Benjamin The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction (中譯收在《迎向靈光消逝的年代》許綺玲譯(台灣攝影工作室,1999))	Teaching Materials	
成績評量方式	1. 平常報告：每次小組課堂表達 2. 課堂講義整理：各組聯合整理，併入整組分數。 3. 期末報告：個人從這學期的電影中，提出你所認爲有趣的運動主題的視覺經驗，將這個主題畫成分鏡圖。規格：約15cm*15cm的筆記書。	Grading	1. analysis report 2. thesis writing 3. make one project for animation 教師網頁
教師網頁	_		
教學內容	視覺美學的繪畫、電影、空間表現-美學體驗。20世紀的藝術除了人的體驗，也包含了從機械而來的經驗。依據運動的定義，可以明顯的比較靜態與動態。生活的方式從靜態到動態，移動式的新游牧的都會生活是動態與即時的。電影裡的速度：身體經驗、空間經驗、議題探討等，以電影爲探討空間的對象。並對於「運動」概念從隱喻、暗示、符號、轉換、轉喻等不同技法的討論。	Syllabus	Moving Image Architecture: The course provides students a basis for thinking about time and space in cinematic terms.This course also uses classical plays and film scripts as a basis for acting. Focus includes characters, backgrounds, relationship and progression by performance, and the emotional and physical demands of character and improvisation.

尊重智慧財產權，請勿非法影印。