朝陽科技大學 093學年度第2學期教學大綱
Documentary Production 紀錄片製作

當期課號	1574	Course Number	1574
授課教師	紀文章	Instructor	CHI,WEN CHANG
中文課名	紀錄片製作	Course Name	Documentary Production
開課單位	傳播藝術系(四日)三A	Department	
修習別	選修	Required/Elective	Elective
學分數	3	Credits	3
課程目標	教學目標： 1.使學生了解不同型式與風格的紀錄片及紀錄片拍攝技巧(知識) 2.能具備紀錄片之構思,尋找主題.深入研究主題,組織架構, 到實際拍攝後製作能力 (技能) 3.能具備紀錄片拍攝之專業態度(態度) 4.能了解紀錄片簡史 (其他)	Objectives	1. Understand various styles and types of documentary films and videos 2. Develop, research, study, and organize a documentary production 3. Develop a professional attitude toward making documentaries 4. Learn the history of documentaries
教材	《製作紀錄片》，Michael Rabiger 著，王亞維譯，1998，遠流出版社 《紀錄與真實》,(Non-Fiction Film: A Critical History)，Richard M. Barsam 著，王亞維譯1996，台北：遠流	Teaching Materials	
成績評量方式	平時成績:課堂播放之紀錄片影評 期中成績:分組拍攝企劃書報告 期末成績:分組紀錄片製作	Grading	Mid-term: A group paper Final : A Documentary project
教師網頁	_		
	透過分析國內年輕導演的紀錄片、國外經典的紀錄片，讓同學了解紀錄片如何呈現不同的生命及生活，貼近各個階層的生命，擴展對事件的觀察力，進而指導同學以攝影機觀察並紀錄自己關注的議題。 一.什麼是紀錄片： 全球影像發展歷史與美學引言與探討 二.社區宗教系列介紹： 《鹿港苦力》影片賞析及探討 影片簡介：鹿港的三個勞工，特有的生命厚度和庶 民智慧，喝酒是揮霍生命的樂園，廟會和宗教儀式暗訪是獨享的舞台。 討論：宗教在地方展現在階級與權力的脈絡。 三.企劃書撰寫與田野調查方法： 拍攝議題的選定與企劃、人類學田野調查的方法與技巧 四.文化資產系列介紹： 《彩繪畫師郭新林》影片賞析及探討 影片簡介：藝精人貧的傳統工藝大師郭新林之生命史與作品。 討論：文化資產保存困境之探討 五.生態片系列介紹： 法國長期紀錄之生態影片賞析及探討 討論：相對於Discovery的拍攝手法與觀點。 六.鏡頭攝影語言：構圖、取景、場面調度。 七.國內近年輕導演優秀作品系列介紹： 討論：紀錄片拍攝的美學.戲劇手法.		This is a course to teach different aspects of Documentary production. Students will learn the production skills and analysis ability, including preproduction, research, sound and image study ang documenting.

教學內容	倫理道德 八.文化經營系列： 影片簡介：地方文史工作者在地經營的心路歷程 討論：文化工作的拍攝美學 九.凝視他者系列介紹： 影片簡介：小夫妻的天空，小夫妻的甘苦酸甜… 討論：他者在導演的紀錄片景框中暴露的生命與生活細節 十.工運系列介紹： 影片簡介：台灣的工運紀實，以惡性關廠爲題 討論：紀錄片的左派性格 十一.剪接：剪接技法、語言與邏輯 十二.人類學紀錄片系列介紹： 影片簡介：影史上第一部經典紀錄片與人類學電影《北方的南努克》 討論：第一部人類學電影的美學與問題 十三.勵志型紀錄片系列介紹： 影片簡介：不屈不撓的求生意志，奧斯卡最佳紀錄片 十四.社區經營系列介紹： 《苦力藝術家》影片賞析及探討 影片簡介：鹿港日茂行裝置藝術事件爭議始末紀錄 討論：社區發展vs.古蹟保存 藝術家vs.社區居民 十五.文化衝突系列介紹： 影片簡介：白人拿著攝影機忠實的關照原住民的原始宗教信仰如何被基督文明所破壞 討論：文明的接觸與衝突、宗教的救贖與迫害 十六.拍攝報告 十七.拍攝成果呈現、討論及修改建議	**Syllabus**	

尊重智慧財產權，請勿非法影印。