# 朝陽科技大學 093學年度第1學期教學大綱
# Seal Carving 篆刻創作實務

| | | | |
|---|---|---|---|
| **當期課號** | 1509 | **Course Number** | 1509 |
| **授課教師** | 吳崇祺 | **Instructor** | WU,CHUNG CHI |
| **中文課名** | 篆刻創作實務 | **Course Name** | Seal Carving |
| **開課單位** | 視覺傳達設計系(四日)三A | **Department** | |
| **修習別** | 選修 | **Required/Elective** | Elective |
| **學分數** | 2 | **Credits** | 2 |
| **課程目標** | 篆刻簡單的說，就是用篆書刻成的印章，是一種實用性的藝術品。讓我們從完全陌生的書法刻法進入行家的自我表現 | **Objectives** | Zhuan Carving means the seal carved in Zhuan Shu, and it is a practical art work. Let us move into being a professional calligrapher from being a beginer. |
| **教材** | 篆刻藝術(中國美術學院出版社) | **Teaching Materials** | |
| **成績評量方式** | 1.隨堂點名，三次不到拉倒！<br>2.期中抽查詢問進度，占30%<br>3.期中、期末考成績，占70% | **Grading** | |
| **教師網頁** | | | |
| **教學內容** | 教學進度：<br>第1-3週：準備──工具、材料、印譜、字書的認識<br>第4-6週：學習篆書──『說文解字』五百四十個部首的演練和認知。<br>第7-9週：臨摹──以歷代名篆刻家爲學習模範，掌握其優點和特色。<br>第10-12週：漢印──從漢印的基本特性漢規律作參考，再加以潤色，行程創作的基礎。<br>第13-15週：邊款──邊款的形成與格式，邊款的刻法和拓印。<br>第16-18週：創作實務──賦予時代性，個性化的抒發，創作自我的成果。 | **Syllabus** | |

尊重智慧財產權，請勿非法影印。