朝陽科技大學 093學年度第1學期教學大綱
Architectural Design(III) 建築設計(三)

當期課號	1091	Course Number	1091
授課教師	董皇志	Instructor	TUNG,HUANG CHIH
中文課名	建築設計(三)	Course Name	Architectural Design(III)
開課單位	建築系(四日)二A	Department	
修習別	必修	Required/Elective	Required
學分數	3	Credits	3
課程目標	藉由基礎建築類型及小規模建築物之實際操作演練建築設計過程，使學生初識建築設計之進行程序，經由意念表達、圖說繪製及模型製作等交互過程中體驗空間之感受及意義，以建立良好之建築設計觀念和技術。	Objectives	Course begins with design process, space and space relationships, character of design, and form; development of sketch presentation techniques. The second semester starts to learn the architectural forms and their means of generation; a broad scope and nonrestrictive (though directed) class covering aspects of form generation from human to climatic conservations, influences of history, research, and materials of construction related to architectural design; encouragement of student experimentation and creativity.
教材	1.《FORM, SPACE & ORDER(建築：空間、造形與秩序)》，1990.05，台北：六合出版 2.《建築(造型)語彙》，1980.05，台北：六合出版 3.《建築設計方法》林季芸，2001.03，台北：田園城市文化事業公司出版 4.《建築空間組合論》彭一剛，1994.08，台北：博遠出版社 5.《透視空間奧秘》郭英釗譯，2000.10，台北：創興出版社 6.《建築模式語言》亞歷山大，1990.04，台北：六合出版 7.《古蹟入門》李乾朗，1999.10，台北：遠流出版社出版 8.《建築計畫導論》2001，台北：六合出版社 [紫色書皮] 9.《空間設計--概論與設計方法》楊裕富，1999.10，台北：田園城市文化事業公司出版 延伸閱讀 10.《圖・說・建築》張樞，2000.10，台北：建築情報季刊雜誌社出版 11.《安藤忠雄的都市彷徨》安藤忠雄著(謝宗哲譯)，2002.05，台北：田園城市 12.《省思建築—尋找詩性的智慧》陳維祺，1998，台北：美兆文化事業出版 13.《替建築看相》漢寶德，2001，台北：藝術家圖書公司	Teaching Materials	
成績評量方式	1. 設計作業1 (20%) 2. 設計作業2 (30%) 3. 設計作業3 (35%) 4. 平時出席與評圖出席表現(10%)___助教點名及上課評圖考核 5. 期末作業完整品質總整理於光碟片繳交 (5%)	Grading	Design Homework(I) 20% Design Homework(2) 30% Design Homework(3) 35% Attendence 10% Report 5%
教師網頁	http://www.cyut.edu.tw/~hctung		
	1.建築空閒(Space)與形式(Form) 意		Course begins with design process,

教學內容	涵上的轉換與操作 2.生活體驗(Experience)與建築機能(Function) 關係間之銜接與演練 3.建築涵構(Context)與環境空間意義(Sense of Space)之探討與實踐 4.建築設計的正確表現方法與實質意義----圖繪工夫與模型製作(ps.鼓勵同學使用電腦操作3D模擬，其它建築圖面務必用手繪完成	**Syllabus**	space and space relationships, character of design, and form; development of sketch presentation techniques. The second semester starts to learn the architectural forms and their means of generation; a broad scope and nonrestrictive (though directed) class covering aspects of form generation from human to climatic conservations, influences of history, research, and materials of construction related to architectural design; encouragement of student experimentation and creativity.

尊重智慧財產權，請勿非法影印。