

## 人生的巧克力

摘自網路台北市復興中學二年愛班 張芯瑜

暑假中一口氣讀了《最後十四堂星期二的課》、《潛水鐘與蝴蝶》兩本書，這是我第一次接觸探討生、死題材的著作，相對於我現在青春年少、花樣年華，這兩本書所討論的課題著實深奧、沉重了些，卻開啓了我的思路－如何面對自己、面對生命，也讓我開始思考「生命的意義」。

《最後十四堂星期二的課》書中的靈魂人物老教授墨瑞面對死亡，竟能誠實展露他的恐懼、哀傷與脆弱，承認自己種種眷戀不捨的情緒；並以死亡作為生命的最後計畫：「研究自己如何緩慢地步向死亡，觀察我身上發生的事，和我一起學習」，他說：「學會死亡，你就學會活著」。

其次《潛水鐘與蝴蝶》的作者鮑比是法國時尚雜誌的總編輯，因中風不能行動、喪失語言，全身只剩拉動左眼簾的那一根肌肉還有機能。於是由別人指字母，指對了他就以眨眼睛的方式，一個字母、一個字母地寫出這本書。以平淡的語氣，將他的孤獨與哀傷娓娓道來；他就像被緊閉在鐘底下的蝴蝶一樣，在絕望中尚有一絲纖細靈敏的心靈，揮舞彩翼在回憶裡馳騁翱翔。在書末寫到「宇宙中是否有一把鑰匙可以解開我的潛水鐘



？有沒有一列沒有終點的地下鐵？哪一類強勢貨幣可以讓我買回自由？」一連串的問題之下，振翅的蝴蝶終究不能飛出緊閉的生命之鐘！

闔上書本，我深深吸了口氣。一直以為「生」、「活」得美好是自然天成的事，原來生命有它的節奏、規則、韻律。寒來暑往、秋收冬藏；生老病死、成敗得失，這一切都是人生的「必然」。無論富商巨賈或是販夫走卒都逃不過生命的脆弱與無常，我們只能學會尊重生命、面對生命、並從中領略苦盡甘來的樂趣。



我們每天起床、刷牙、洗臉、吃早餐、上學，一切看似平凡而正常；可曾想過有些人卻已沒有「明天」了，我們能天天安睡、天天起床是多麼不平凡又值得欣慰的事。筆名杏林子的劉俠女士，身體的病痛年復一年，她依然滿心是愛、滿心快樂的活著，並不斷寫作，鼓勵更多的人；患有肌肉萎縮症的朱仲祥，雖只能趴著生活，仍以旺盛的生命力四處演講激勵人心；天生四肢不全的日本人乙武洋匡憑著不認輸的毅力，能爬山、打球，並完成大學教育，如常人般勤奮工作。在我們週遭，掌握「今天」不向命運低頭而咬牙奮鬥的人，比比皆是；因為懂得惜福、感恩，他們會珍惜自己生命所擁有的，因為「活著就有希望」。

每一個人遇到自己生命中的痛苦與難關，難免會悲傷沮喪，但毋須否認壓抑，想哭就哭，給情緒一個宣洩的空間，一切交給時間來療傷止痛。在生命最脆弱時，也不要放棄自己，試著把這份痛苦昇華，給自己更多力量重新出發。抗癌專家莊淑旂女士一生的遭遇可說是歷盡艱辛的一個「苦命的女人」，但她卻從最深沉的悲慟中，激發出最極致的意志力。再由《乞丐囡仔》一書中，作者賴東進的身世背景幾乎是一連串的無知、無奈與錯誤所造就的困苦人生，他沒有向命運低頭

服輸，一部成長的血淚史道盡了什麼叫做「生於憂患」！不僅陪上我的熱淚，捫心自問：「怎麼有人活得這麼苦？」如同孟子所說：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能。」當我們的生命遇上瓶頸困頓，在怨天尤人之餘，也不要放棄自己，專注力量、扭轉逆境，相信終能擺脫命運的泥淖，開創卓然自立的前程。

由新聞報導中隱約透露出我們的社會病了：酒後駕車肇事，造成人間悲劇；青少年飆車逞快，輕者受傷殘廢，重者車毀人亡殃及無辜。如果我們能學會尊重自己的生命，或許較能感受他人生命的可貴。我們年輕的一代，對事物容易焦急，不懂得等待。其實生命並非「速食」或「即溶」，就像體重增加、頭髮長長、甚至知識的累積，都需要時間。面對生命，我們不能閒閒懶懶地守株待兔、毫無作為；也不能揠苗助長，妄想美好結果瞬間出現。必須天天努力、耐心等待，感受生命的脈動，欣賞生命中的每一個階段。我們除了珍惜、熱愛自己的生命，也應該讓別人有珍惜生命的機會，讓社會裡所有生命，即使是最弱小無力的族群，都能獲得應有的愛護和尊重。

