



光「影」交錯 — 現在、過去和未來

賴怡君/輔導老師



「生命是一個過程，可悲的是它不能夠重來，可喜的是它也不需要重來」

—馮小剛【童夢奇緣】

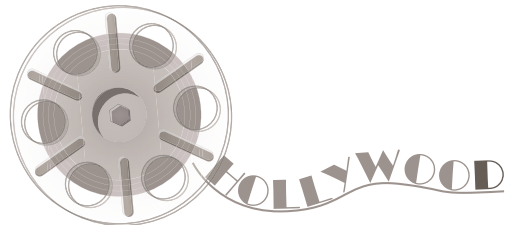
時間是一種很奇妙的東西，看不見、卻又確確實實的存在。從小到大我們周遭的每一個師長總是殷殷切切的告訴我們，「一寸光陰一寸金」、「要好好把握時間」、「要善於規劃自己的人生」，但是，我們還那麼年輕，怎會懂得那話語之末那一聲聲的輕嘆，我們還那麼年輕，青春正好，不是最應該揮霍嗎？所以，我們總是花了好多好多時間，在浪費生命、在揮霍時間...，我們總以為眼前的快樂才是最實際的，不是嗎？未來，從來就不是年輕的我們所應該考慮的。

但是，時間並不會因為我們年輕就停下腳步，它仍然依著自己的步伐一分一秒的往前進，於是慢慢地，有一天我們發現，所謂「青春」已悄然地離我們遠去。



如果現在的你，和過去的你相遇，
你會有什麼樣的遺憾想說？
你會有什麼樣的感謝想說？
你會為自己感到驕傲嗎？
如果現在的你，和未來的你相遇，
你會有怎樣的期待？
你認為現在的你會成就怎樣的未來？

時間是一種很奇妙的東西，一分一秒的累積，我們很難發現其中微妙的小變化，但是，當我們一下子越過了十年、二十年，我們會突然發現，原來過去的我們成就了現在，現在的我們則是影響了未來。



如果和過去重逢、和未來相遇？

電影「扭轉未來」裡的羅斯（布魯斯威利飾演）就遇見了八歲的自己，身為「形象塑造師」的自己，當年卻是一個小胖子，而小羅斯也無法理解為何長大後的自己，為何近四十歲了尚未成家，甚至沒有養狗，他覺得自己一定是個「天生輸家」。因為對雙方的不滿，他們開始對對方進行了一連串的改造運動，大羅斯希望可以改善小羅斯的外表，小羅斯則希望大羅斯可以早日成家，心急的他，甚至為大羅斯去追求女友...



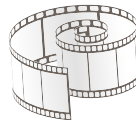
《The Kids》



另一齣電影「三十姑娘一朵花」中的十三歲珍娜則是因為同學的惡作劇，一個人被鎖在衣櫥中時，她許下願望，希望自己趕快長大，這樣她就可以選擇自己想要的生活。

沒想到奇蹟發生，她的願望成真了。當她隔天從衣櫥中出來時，發現自己突然變成三十歲，並且成為一個成熟嫵媚、事業成功的女強人，她不但是超棒的時尚雜誌社主編，而且還住在曼哈頓第五大道的高級公寓。她終於變成一個又酷又受歡迎的漂亮美眉。

一開始她沉浸在這樣的快樂中，但後來她發現這與她想像的未來並不相同，她發現自己成為了一個冷酷、不忠誠的人，她決定做點什麼去改變這些，她找到了自己早已許久不聯絡兒時好友麥特，她所想要的未來，應該要更不同...



兩個故事的發展都充滿了趣味性，但是卻也發人省思，如果有一天我們遇見了童年的自己或是未來的自己，我們會不會感到失望、難過，當初的夢想和堅持是不是還在？自己有沒有自信告訴另一個自己：「沒問題的，我現在過的很好～」？

如果生命給你一個機會重新選擇， 你會不會做出一樣的決定？

「扭轉奇蹟」中的傑克在聖誕夜遇見了天使，讓他有機會體驗一下不同選擇的人生。

原先的傑克是一個高薪又有權勢，在華爾街過著高階主管生活，而天使給他的另一種選擇，和他原先的人生截然不同的，是兩個孩子的爸爸，住在鄉下小地方，擁有一個不怎麼起眼的工作，起先，他只是拚了命的想要回到自己原先高階主管的生活。

但是當他努力適應了這個平凡的日子，去當一個好老公、好爸爸的時候，對於什麼才是人生最重要的東西，他突然有了不同的體會，傑克再也不想回去原來高階主管的生活了～

我們一步一步走來的生命中，有時會遇見所謂的關鍵時刻，兩個不同的選擇就可能讓我們走向完全不同的道路。有時在當下，我們所做出認為最好的決定，也許在多年以後的自己回頭再看，卻不是那麼一回事，所以我們總是猶豫、總是惶恐，有時就在這之中

錯失掉機會。其實生命有時候不用太介意繞一點遠路的，只要我們能夠了解什麼才是對自己最重要的東西，總有一天，我們會回到自己想要的道路上的，也許就是這些遠路，才能讓我們看見不一樣的風景，經歷不一樣的體會，也許才更讓我們更珍惜自己目前所擁有的一切。

就算沒有天分，只要你每天願意花一點時間，做同樣一件事情，不知不覺間，你就會走得很遠——吳淡如【時間管理幸福學】

時間是最公平的，所以，一個人一天只有24小時、我們都有自由去選擇自己想要的生活，朝自己想要的目標靠近，也許步履艱難、也許腳步緩慢，但是，只要我們願意一點一滴的努力，朝自己想要的方向前進，現在的辛苦，在未來，「時間」將會給你最美的果實。

