



98年度全國生命教育徵文比賽大專校院組 讀物類優等



社工系 蕭華紘



追尋一個生命的答案讀後感 生命的力量

在這個講求分工的時代，每一個人不再是單獨活在這個世界上，而是與他人相互依賴共存在這個世界上。

在書中有一個故事讓我印象深刻，故事的情節這樣發生的。在喜馬拉雅山的北方有一隻鳥，這隻鳥叫共命鳥，有兩個頭但卻共用一個身體。有一天，這隻共命鳥飛到森林裡，右邊的頭看到很多可吃的果子，牠想自己獨吃，不想給左邊的頭。左邊的頭因此很懊惱、很氣憤，於是牠自己尋找吃的東西。找來找去，終於在牠身邊找到一個果子，可是那個果子是一個毒果，牠因為很生氣就把毒果給吃了。

這則故事讓我省思很久，也讓我回想起我的生活方式。有時候為了表達出自己的不滿、委屈，常會因而傷害到身旁無辜的人。有好幾次事後總是懊悔不已，但那傷痕卻是花再多的時間都已彌補不了。逞一時之快，但卻得承受更大的傷痛與懊悔。家庭是一個共命鳥，夫妻也是一個共命鳥，我們住的大樓是共命鳥，我們的社區是共命鳥，學校是共命鳥，整個社會是共命鳥。與我們接觸的人們，不論認識之深淺、距離的差距、年齡的多寡也都是共命鳥。赫然發現，我們不是一個人活在這世界上，人與人之間是共命的，而人和人之間能和諧相處，源自於我們充沛的愛，因為我們彼此心中有愛，有智慧，懂得彼此分享，懂得彼此容忍，如果我們不懂的互相珍惜、互相幫助，那麼這個共命鳥就會死掉。

對我而言，最難以承受的痛就是離別，但卻接連於這兩年相繼發生了。爸爸的去世就像上天開了我們家一個大玩笑，說走就走沒有留下任何的隻字片語，更沒有任何的跡象。這樣的大玩笑來得迅速，讓我們家措手不及，更是我這輩子最大的遺憾。那陣子，為了不讓身旁的人擔心，我把自己偽裝的很堅強，讓眾人以為我已從悲傷中走出來，重新踏上一段旅程。但我很清楚的知道，那種痛不是壓抑、偽裝就可以化解。於是，我不斷的尋找各種理由來搪塞自己，讓自己忘記失去親人的痛覺。

直到閱讀了『追尋一個生命的答案』這本書後，那壓抑在心裡的痛覺瞬間把自己的堅強攻得體無完膚。

『到另外一個家去團圓』，在爸爸的那個世界裡我還有一個家，我的親人在那裡也有一個家，這樣的想法的確讓我安心許多，爸爸在那裡不會孤獨。作者說：『因為媽媽的死，我開始變得不怕死。』這句話我很贊同，因為爸爸的死讓我體驗更多，更懂得珍惜與活在當下。死真的沒有什麼好怕的，去陪爸爸也沒有什麼好怕的。爸爸的死是希望我們學習活在當下，他一定不希望他走了以後讓妻小活得不好。那一刻，我真的體會到爸爸的心情，更有力量的全心全意為爸爸而活，並連同爸爸的那一份更全心全意的愛護我的家。

生命的本身就像是一趟旅行，如果一個旅者把口袋背包都裝滿很多東西，他走得動嗎？我們的負擔越重越是頑固，我們就越走不開。我們的行囊越輕，走起來就健步如飛，所以不聰明的人總是牽腸掛肚。這句話我感受的是「捨得」與「放下」的重要，當我們能達到這樣的境界時，也就更能體會活在當下，不因挫折而氣餒，不因身分地位而自卑，不被過多的情緒所困擾。最後，更懂得要拍拍手，然後恬淡的回家。這樣的境界是如此的深奧，我想我得花一辈子的時間來學習與體會。

有一句話是這樣說的：「人，唯有透過經歷『切身的感受』、『生命的感受』，而學習到一些事物」。泰戈爾也說道：「嚴峻的考驗愈大，我們的力量愈強、愈普及，所受的折磨將逐漸形成我們精神上的真正寶藏。」其實，生命教育的本質並不難懂，而是要用『心』去體會與悟得，當我們融會貫通時也就更能釋懷與諒解，不再汲汲營營追求物質的美好。而追求一個生命的答案並不用跨越幾千里遠，其實從身旁的每一草、每一木、每一個人都可以尋找到生命的端倪。但最重要的是，得從自身的變革做起，有發自內心對生命的關懷與痛感，真情實感跟悲情痛感，這樣關於生死的智慧才會湧現，進入內心深處進而內化成我們的智慧。



評審意見

- 一、內容豐富有情感，表達順暢，由自身經驗出發，符合生命教育的本質。並由“共命鳥”來說明，情緒表達若以“愛”為出發點，較能包容與分享。
- 二、文詞運用適當，惜不夠洗練。
- 三、結構有些零散，然而結論強而有力，尤引用泰戈爾的言詞來說明，有“內化”之功效。

