



98年度全國生命教育徵文比賽大專校院組 影片類優等

佐賀的超級阿嬤觀後感

文字能感動人，藉由字面上所要傳達的意思，生動的文辭能牽引人的思緒，而我選擇有感情的”人”以演出的方式來詮釋這本書，她們用聲音的語調表達豐富的情緒，用多樣的面容表達喜、怒、哀、樂，正因為彼此之間都有一條不可思議的線牽動著，才能引發廣大的回想和共鳴

故事由成人的明廣拉開序幕，火車裡上演著小男孩與母親分離的劇本，他彷彿看見當年泣不成聲的自己，臉上潰堤的淚水像無法回頭的火車，時光在他的腦海中倒流，憶起小時候的種種，他曉得母親的辛勞卻任性的要找媽媽，就好像...就好像...當年的我一樣，朝著媽媽離去的背影，邊哭邊跑，顧不得外婆的聲聲呼喚，嚷嚷著：「媽媽，你要去哪裡...」隨著越來越小的背影，聲音也跟著虛弱，我蹲下身止不住抖動的身軀，只感受到外婆輕輕拍著我的肩，雖然一樣是離鄉背景，但環境上的差異是最明顯感受到的；明廣措手不及的被推上一把，推出了他一辈子的人生觀，火車拉扯了他們三人的眼淚，越來越遠的距離，汽笛聲裡傳遞著盡是不捨，令台下觀眾不勝唏噓



資管系 江佩珊

李國修先生曾經說過一句話：「台灣人真窮，窮得只剩下錢。」這句話真的很值得發人深省，試想，現代物質的充裕，如何能夠感受到在當時的環境和生活的困苦呢？但是佐賀阿嬤卻給了他孫子留下了最美好的禮物，讓他一輩子受用無窮得生活體驗，甚至出了書、拍了片，令多少人動容和改變想法！甚至發現這世界上還有很多該珍惜的人、事、物，我認為所有看的到的東西都是會消失殆盡的，只有情感值會常存於心中，感謝並緬懷它。

阿嬤總是用鞭關入裡的見解和幽默談諧的字句去排除孫子的每一個疑惑，他告訴明廣走路不做事可惜，於是在腰上繫上長繩以磁石吸附沿路的廢鐵、釘子，認為這世界上”只有撿來的東西，沒有丟掉的”、他告訴明廣在河中架著木板，撿拾著有缺陷的流水食物，這是屬於他們家的超級市場，認為”吝嗇最差勁，節儉才是美德”、他告訴明廣有錢人好辛苦，要旅行、要吃好吃的、要...等。希望他能夠享受貧窮，這一切的一切，都讓我覺得好感動...好感動...有何不可呢？現代人汲汲營營追求的物質生活，吃好穿好，又要時尚又要名牌，怎麼能夠體會這種平凡的美好，不需要比較，只因為很滿足現狀的生活著；阿嬤給予明廣的不只是樂天知命的價值觀而已，還有勇敢面對考驗的人生觀。

這部電影真的會讓我回想到很多小時候的關於 我也會想媽媽，但是明廣的情緒遠遠來的比我強烈許多，或許是因為他只有阿嬤的陪伴，所以寂寞時思鄉之情格外的顯著；因為想念，沿著鐵軌走卻走不到家鄉、因為想念，沿著鐵軌吶喊卻傳不到家鄉、因為想念，沿著鐵軌跑卻看不到盡頭...他迷網而不知道方向的身軀，一直在尋找遺留在廣島的心，劇中年長的明廣出現了三次，彷彿在暗示他正在給自己引導一條回家的路，並安撫自己無奈又孤獨的心，一次又一次...一次又一次...像回憶錄一般；但我認為最關鍵的人物還是他的阿嬤，明廣的確告訴自己要勇敢，但，要不是阿嬤身兼噓寒問暖的慈母和耳提面命的反派角色，恐怕沒有人能夠這樣熬過來了，讓明廣擁有一個不同於別人的成長過程，雖然阿嬤有的不多，卻願意把最好的都留給明廣。

猜想身為人可貴於思想和真情流露，因為阿嬤的教育和付出，明廣的作文內容讓阿嬤潸然淚下，看見阿嬤的眼鏡壞掉時，明廣偷偷去打工賺錢修理好眼鏡，在在說明了明廣從開始到現在的改變，也不難看出他想感謝阿嬤對他照顧的心情，這也是一種真正的體貼不是嗎？

最後，媽媽終於如願以償的出席了運動會，他和老師同時落下感動的眼淚，終點站媽媽和阿嬤賣力地替明廣加油著，電影定格在阿嬤的臉，感覺就像是在傾訴著明廣你真的辦到了，你也真的盼到了！我為你開心卻也因此而傷心著...阿嬤的不捨和感動全都寫在臉上也放在心上。劇終了，全場人的心還炙熱著、澎湃著，我悄悄的落下一滴眼淚，彷彿置身於劇中的我，也在媽媽和阿嬤之間左右為難著 我相信生命是艱難的考驗，現在做的每一件事情，碰到的每一個困難和挫折都不會是沒有意義的，困難使我們成長、挫折使我們堅強，甚至我認為恐懼也是一種美的過程，因為這一切都是必經的過程，成長之路才開始呢！

評審意見

藉著明廣阿嬤的幽默談諧，闡述人生的成長歷程，得要有關鍵人物的啟發，引導，頗能獲得讀者的共鳴，困難使我們成長，挫折使人堅強，是篇激勵生命發出光輝的佳作。

文筆通順流暢，結構完整。